



PRESENTAN

visión: a

MUESTRA ITINERANTE DE VIDEOARTE

INTRODUCCION

La revolución tecnológica de mediados de los años 90 cambia sustantivamente el panorama de la creación en vídeo, provocando el inicio de un proceso de democratización en el acceso a medios de producción e investigación para los artistas. El resultado ha sido, a día de hoy, el surgimiento de una numerosa generación de creadores visuales, prolífica en la producción de obra y visible gracias a la ubicuidad del medio.

Este cambio de ciclo se caracteriza por una mayor madurez conceptual de los autores, un conocimiento más cercano de las técnicas de realización, un mejor manejo de las herramientas digitales de edición y una comprensión más exacta de los entornos informáticos en los que convergen todos estos elementos. Asistimos al fin de la experimentación como recurso único de creación. El artista de estos años enriquece su obra con elementos formales, poéticos, filosóficos, etc mediante la utilización de los nuevos recursos técnicos, narrativos, estéticos, conceptuales, en definitiva, comunicativos.

Los videoartistas de las dos últimas generaciones han desarrollado sus carreras bajo la influencia de la televisión, el reproductor DVD, las plataformas temáticas de canales por cable, los videojuegos e Internet, canalizando contenidos como parte de su dieta visual cotidiana. Entienden el videoarte como una herramienta con capacidad de crear mensajes comunicativos, de análisis social y crítica a la uniformidad promovida por la TV y el cine comercial.

La duración de las obras tiende a acortarse como consecuencia del uso de estructuras narrativas más ricas y complejas. Éstas se han abierto dando lugar a contenidos que mezclan la tecnología con medios precarios, creando híbridos de imágenes estéticamente novedosas. La narrativa melodramática y la recreación de espacios aparentemente reales se explican por la credibilidad que otorgan a la gente estas reconstrucciones estereotipadas de la cotidianidad.

Las temáticas van desde planteamientos triviales de distintos aspectos culturales hasta la visión más crítica y comprometida con la sociedad contemporánea. El ensimismamiento dispersador de los años 90 desaparece dando paso a un conceptualismo de carácter existencial. Los cuestionamientos sobre la vida son abordados por la nueva generación de vídeo-artistas con una normalidad inaudita. Su atrevimiento no es en absoluto formalista, existe una obsesión por la deconstrucción como método de investigación.

PROYECTO

VISION:A presenta un conjunto de obras en vídeo, de reciente producción, de artistas españoles y latino-americanos, cuya selección se ha realizado en el marco del Festival Internacional de Videoarte LOOP, celebrado recientemente en Barcelona. La exhibición del programa colectivo se realizará, de manera itinerante, en los centros del INSTITUTO CERVANTES de Pekín, Milán, Lyon y Casablanca.

El proyecto supone una revisión de todos los contenidos presentados en LOOP, una memoria histórica anual en formato vídeo sobre los últimos acontecimientos sociales y artísticos que conforman la compleja realidad de las sociedades de nuestro tiempo.

Esta revisión se caracteriza por realizar una oportuna contextualización del momento, mostrar sus referentes conceptuales y estéticos, reflexionar sobre el pensamiento teórico que los induce y aproximarse a los nuevos estilos narrativos, trazando, así, los caminos por donde discurrirán las propuestas de futuro.

En la selección de artistas se han tenido en cuenta una serie de variables, esenciales para determinar la coherencia del discurso. Una centrada en el origen y background de los artistas, otra determinada por el status del creador y una tercera que refleja la diversidad técnica y narrativa de las obras, estableciendo una relación de participantes representativa.

De esta forma se puede ofrecer un recorrido visual por las diferentes realidades culturales que se dan en las acrisoladas sociedades actuales, pues lo que se pretende es abrir la puerta de un complejo y rico contexto multicultural a los espectadores interesados, mostrando las obras, sin que exista un único eje temático conductor que las relacione.

La mayoría de los artistas seleccionados son multidisciplinares y utilizan el vídeo como herramienta en la comunicación audiovisual, tanto en obras para monocal como combinado con otras disciplinas, medios u objetos en lo que constituyen instalaciones con diferentes grados de complejidad.

VISION:A se centra en obras de corta duración con una estructura narrativa y una técnica adecuada que permita su visionado en sala mediante proyección monoanal en pantalla de gran formato.

ARTISTAS

Alexandra Navratil

Arturo Fuentes

Blanca Casas

Sebastián Gordín

Rui Calçada Bastos

Anna Gonzalez Suero

Alejandro Vidal

Paulina León

Vasco Araujo

Andrés Michelena

María Cañas

Xoán Anleo

Proyecto comisariado por Javier Duero

Rui Calçada Bastos (Portugal, 1971)

Ambitious

Vídeo, 2007, 3' 38", 16 / 9 , color, sonido

Obra que reflexiona sobre los juicios paralelos que se desarrollan en sociedades influidas por los medios de comunicación de masas. Una acción trepidante que se desarrolla en un entorno urbano. Una metáfora de esos momentos de la existencia donde el tiempo se detiene para dar un respiro a cuestionamientos personales. Un hombre detenido, es conducido a juicio, mientras una multitud le espera expectante. Ha cometido un delito y aguarda el veredicto...de la sociedad?



Anna Gonzalez Suero (España / EUA, 1980)

Bélgica

Vídeo, 2003, 2', 4 / 3 , color, sonido

Performance que tiene lugar en el jardín trasero de una casa, en algún lugar de Bélgica. Un nogal y unas manos. Una acción poética, en la que las nueces albergan pensamientos que el viento puede deshacer en un momento. Los niños saludan a una desconocida. Ella juega en su entorno, aunque ellos no la conocen. Trabajo de reflexión sobre el acto de comunicación entre desconocidos que delimita el espacio público / privado, mediante una sencilla técnica de realización y voz en "off".



Blanca Casas (España, 1973)

Croquis

Animación 2D, 2007, 5' , 4 / 3, B / N, sonido

Obra que interroga la representación del cuerpo y su inscripción en su entorno, prestando particular atención al lenguaje, a la polisemia de ciertas palabras, a su carga poética, a veces violenta, o la extrañeza de la traducción literal de ciertas metáforas en imágenes. Pese a que en un primer momento podríamos pensar que la laboriosidad propia del dibujo animado entra en contradicción con la rapidez de ejecución de un “croquis”, la resolución formal de los dibujos, en blanco y negro, sin muchos detalles, a veces incluso pixelizados, nos permite entroncar con esa primera forma imperfecta e inacabada que es el esbozo.



Alexandra Navratil (Suiza / España, 1978)

Your Face Consume my Dreams

Vídeo HD, Animación 3D, 2006, 6' , 16 / 9 , color, sonido

La cámara sigue a un hombre, un visitante del Pabellón Mies van der Rohe, en Barcelona. El protagonista se mueve por el pabellón, mientras que un segundo personaje, un chico, esta leyendo en una de las sillas. Los dos nunca aparecen en el mismo cuadro, excepto una sola vez. Las miradas se reflejan en los cristales, todo es pura superficie. El personaje esta absorto en un narcisismo personal. El trabajo contiene, además, imágenes reconstruidas digitalmente de la villa Tugendhat en Brno, República Checa, que añaden un cierto nivel de perfección formal y al mismo tiempo funcionan como espacio mental en una construcción completa de la representación planteada.



Arturo Fuentes (España, 1979)

VID

Vídeo, Animación 3D, 2007, 5', 4 / 3 , color, sonido

VID significa “unidad mínima de materia visual provista de significado”. Esta obra nos propone una nueva gramática, una manera alternativa de leer lo que miramos. Nos invita a recorrer el mundo que se halla bajo la superficie de la imagen, un mundo regido por parámetros visuales que difieren de los admitidos convencionalmente como creadores de realidad. VID plantea una analogía con el espacio que envuelve al hombre, un espacio deformado que determina sus movimientos, que le dirige y le hace ser más o menos visible para los demás. El hombre, al igual que un *vid*, es parte de una imagen de orden superior cuya comprensión está fuera de su alcance.



Vasco Araújo (Portugal, 1975)

Hereditas

Vídeo, 2006, 12' 14", 4 / 3, color, muda

La acción es intrigante, evoca algo extraño y mágico. Obra sobre la infancia, el amor, la muerte... sobre el deseo de conocimiento y comprensión de los grandes enigmas de la condición humana...demasiado humana. Obra que nos coloca frente a una paradoja. Una niña atraviesa un bosque hasta llegar a los pasillos vacíos de un antiguo hospital...es una persona, es un espectro?....

La paradoja forma parte de ese viaje que manipula a su antojo nuestro destino individual. Sólo un encuentro especial con algo oculto, que de repente algo nos sorprenda y cautive hasta llegar más allá...hasta trascender.



Paulina León (Ecuador, 1978)

Waiting for Margarita

Vídeo, 2006, 2' 29", 4 / 3 , color, sonido

Dos personajes, dos estados de ánimo: él, silencioso, en impaciente estado de espera; ella, que en una motocicleta, recorre con placer melancólico, distintos parajes islandeses. Un alegato al amor incondicional y sereno. La lealtad como clave de la relación estable, equilibrio de compromiso y libertad. Una inversión de los roles tradicionales, que reflexiona sobre la mutación acontecida en nuestra sociedad despues de la implantación de derechos civiles universales y lo que esto ha supuesto en la aplicación de políticas de igualdad de género.



Sebastián Gordín (Argentina, 1969)

El Temor del Arquero de Tercera Regional

Vídeo, 2006, 8', 16 / 9 , color, sonido

El fútbol como metáfora de la vida... triunfo y fracaso. Con una curiosa estructura narrativa y una sencilla técnica de realización el autor nos invita a ver jugadas de fútbol que son como situaciones verosímiles de lo cotidiano. Un narrador dirige la historia y, en clave humorística, disecciona acciones elementales a cargo de un equipo de tercera division que nunca marca goles. Un alegato al esfuerzo personal y la perseverancia en la vida a través de la estética y estrategia de un deporte que ha modificado los usos y costumbres de millones de personas, unificando gustos y criterios.



Andrés Michelena (Venezuela, 1963)

Shit Happens

Vídeo, 2007, 6' 30", 4 / 3 , color, sonido

Trabajo que explora los cambios psicológicos que se producen con la maternidad y su conexión con las modificaciones de conducta en la relación madres-hijos. Para ello se vale de dos casos reales de madres convictas por asesinar a sus propios hijos y mediante la investigación clínica que ello supuso, después de conocerse sus trastornos psicológicos por personalidad bipolar. La obra enfrenta al espectador a una realidad en dos dimensiones, utilizando efectos ópticos y cuadros de imagen fragmentados.



Xoán Anleo (España, 1960)

Diálogos Quebrados

Vídeo, 2006, 6' 20", 4 / 3 , B / N, sonido

La imagen tiene el poder de construir una realidad, que se ve redefinida por la introducción del acto del habla y el reconocimiento del cuerpo como representación. El lenguaje del cuerpo y el acto del habla actúan de forma imperativa pretendiendo la suplantación de la representación. Se evidencia la relación entre lenguaje y cuerpo. El acto del habla es irreductible a lo que se quiere significar. El lenguaje se convierte en un instrumento a través del cual se producen significados. Estos referidos al arte lo cuestionan, ridiculizando su solemnidad y narcisismo.



María Cañas (España, 1972)

The Toro's Revenge

Vídeo, 2006, 2' , 4 / 3 , B / N, sonido

Pieza perteneciente a la serie La Cosa Nuestra. La muerte humana en forma de fiesta, que el cuerno entre y la música suene...La Cosa Nuestra es un viaje hacia la cara más oculta y surrealista del universo bóvido-taurino. Diversión y tremendismo, operando en el canibalismo iconográfico. Obra que muestra otra lectura de la fiesta nacional, desmitificándola. Confronta la cultura taurina española con las visiones y el significado de la figura del toro y demás bóvidos en distintas civilizaciones. En The Toro's Revenge se muestra el capítulo que relaciona esta cultura popular local con otra internacional, la música Pop.



Alejandro Vidal (España, 1972)

You Can't Scratch that Way Without the Record Falling Off

Vídeo, 2004, 4' 30", 4 / 3 , color, sonido

Trabajo que toma referencias de la cultura urbana, de los manuales de artes marciales, de las raves de música techno, de las películas de cine negro de la década de los ochenta y de la generación 'punk'. La obra se desarrolla en torno a una narrativa que apoya el cuestionamiento de los nuevos métodos de gobierno y orden social. La pieza es una metáfora del combate posmoderno por la supervivencia, por el largo recorrido en la lucha diaria por la vida...estrategias de resistencia.



INSTITUTO CERVANTES

**Directora
Carmen Caffarel Serra**

**Director de Cultura
Xosé Luis García Canido**

**Subdirector de Cultura
Juan Manuel García Ruiz**

**Jefe de Actividades culturales
Ernesto Pérez Zúñiga**

Coordinación

**Cine y Audiovisual
Marina Díaz López**

**Artes Plásticas y Arquitectura
María José Magaña Clemente**

Coordinación administrativa

**José Luis Molina
Anabel Gárgoles Puente
Oihane Chamorro Pérez
Alicia Albaladejo Carrasco**

LOOP

Directores

Emilio Álvarez, Carlos Durán, Lluçia Homs

Director ejecutivo

Moritz Neumüller

Coordinación

Gerardo Peral

VISION:A

Artistas

**Xoán Anleo, Vasco Araujo, Rui Calçada Bastos, María Cañas,
Blanca Casas, Arturo Fuentes, Anna Gonzalez Suero, Sebastián
Gordón, Paulina León, Andrés Michelena, Alexandra Navratil,
Alejandro Vidal**

Comisario

Javier Duero

Coordinación

Marina Díaz, Emilio Álvarez, Gerardo Peral

Montaje y subtitulado

Videolab

Diseño gráfico

Reference

AGRADECIMIENTOS

Institut Català de les Indústries Culturals

Galería Vera Cortés

PLAY Gallery for still and motion pictures

Galeria Dels Angels

Ob-Art Productions

Galería Llucià Homs

Galería Filomena Soares

Galería Distrito Cu4tro

Gustavo Marrone

Galería Senda

Hardcore Art Contemporary

Galería Magda Bellotti

Animalario T.V.

visión: 

© 2007