



Play gallery for still and motion pictures

hannoversche strasse 1 d-10115 berlin
T+49-30-2345 5753 F +49-30-2345 5754
www.pushthebuttonplay.com
opening hours: mo-sat 12-7pm

JONAH FREEMAN

The Franklin Abraham

31. January – 21. February
Opening hours: Mo-Sat, 12 - 7pm

Vernissage: Saturday, 31st of Jan. 2004, 7pm

In collaboration with Andrew Kreps Gallery NYC

Jonah Freeman's work examines a variety of ideas and emotions surrounding the contemporary urban landscape. His recent projects have focused on the urban interior as theatrical space and the movement through those environments as a montage of phantasmagorical fantasy worlds.

Freeman's work oscillates between film, photography, drawing, text and installation. In his new project, *The Franklin Abraham*, Freeman takes a city enclosed in a single structure as a platform for several interconnected bodies of work.

The Franklin Abraham is the result of an ambitious real estate project that has lasted over two hundred years. The structure began under the auspices of industrialist Maxwell Blum during the Pale Blue Epoch of metropolitan development. It started as a residential tower designed in the once fashionable rococo-moderne style only to grow into the hybrid monstrosity that exists today. The building expanded into a radical architectural development that encompasses residential, retail, manufacturing, commercial industry, government and entertainment in a single structure. It currently houses 2 million inhabitants, is a mile and half wide, two miles long and, in places, over 150 stories tall. Involving several hundred thousand workers and thousands of architects, the construction has spanned several generations, with the result that the total design and program of the structure has become incoherent and incongruent.

The primary work in the exhibition is a film produced by Fine Arts Unternehmen Film+Video. It is a partial glimpse into the present state of the society within The Franklin Abraham. The cinematic structure is modelled after the sprawling nature of the building. The film offers fragments of narrative that it explores briefly and then leaves behind: a despondent teenage girl and her older newspaper-stealing boyfriend; a timid office worker on a date with a sinister-looking romeo; a bored, subterranean youth gang; the tribulations of the family that runs the mega-corporation that owns the building and more. The camera gives a voyeuristic and indifferent perspective as it moves through the corridors and passageways of the structure painting a broad picture of a late-capitalist community.

Jonah Freeman Lives and works in New York City. He has had solo shows at Edward Mitterand in Geneva, Switzerland (2002), in the project room at Artists Space in New York (2001) and several shows at Andrew Kreps Gallery, New York (since 1997). Among several group exhibitions he has recently been included in shows at Danese Gallery, Matthew Marks Gallery and P.S.1 Contemporary Art Center in New York City.



play_gallery for still and motion pictures

hannoversche strasse 1 d-10115 berlin
T+49-30-2345 5753 F +49-30-2345 5754
www.pushthebuttonplay.com
opening hours: mo-sat 12-7pm

JONAH FREEMAN ***The Franklin Abraham***

31. Januar. – 21. Februar
Öffnungszeiten: Mo-Sa, 12 – 19 Uhr

Vernissage: Samstag, 31. Januar 2004, 19 Uhr

In Zusammenarbeit mit der Andrew Kreps Galerie NYC

Jonah Freeman erforscht Ideen und Emotionen, die um zeitgenössische Stadtlandschaften kreisen. In seiner Arbeit konzentriert er sich auf städtische Innenräume als theatralische Orte und das Durchdringen dieser als eine Montage von „phantasmagorischen“ Phantasiewelten.

Freemans Arbeitstechniken alternieren zwischen Film, Photographie, Zeichnung, Text und Installation. In seinem neuesten Projekt, *The Franklin Abraham*, ist eine Stadt in einem einzigen Gebäude zusammengefasst. Dies ist der Ausgangspunkt mehrerer zusammenhängender Arbeiten, die in der Galerie PLAY gezeigt werden.

The Franklin Abraham ist das Ergebnis eines ambitionierten Immobilien Bauvorhabens, das seit über zweihundert Jahren besteht. Das Gebäude hat seine Anfänge unter der Aufsicht vom Immobilienhai Maxwell Blum in der „Hellblauen Epoche“ des Städtebaus. Ursprünglich wurde es als Wohnhausturm in dem zu der Zeit modischen „Rokoko - Moderne“ Stil entworfen. Heute hat es sich in einen monströsen Hybrid verwandelt. Das Gebäude hat sich radikal weiterentwickelt und umfaßt nun in einem einzigen Bauwerk sowohl Wohnungen, wie Handel, Gewerbe, kommerzielle Industrie, Regierung und Freizeitangebot. Es beherbergt zwei Millionen Bewohner, ist drei Kilometer breit und vier Kilometer lang und an manchen Stellen über 150 Stockwerke hoch. Hunderttausende von Arbeitern und Tausende Architekten haben über mehrere Generationen an dieser Konstruktion gearbeitet. Dies hat dazu geführt, daß das gesamte Design und der Plan des Bauwerks widersprüchlich und zusammenhanglos geworden sind.

Der Film *“The Franklin Abraham”* wurde von „*Fine Arts Unternehmen Film + Video*“ produziert und ist das zentrale Werk der Ausstellung. Es liefert einen fragmentarischen Blick auf die Gesellschaft innerhalb des *The Franklin Abraham*. Die ausschweifende Struktur des Films ist der des Gebäudes nachempfunden. In flüchtigen und unabgeschlossenen Erzählungen werden eine niedergeschlagene Teenagerin, ihr älterer Zeitung stehlender Freund, eine schüchterne Büroangestellte, die ein Date mit einem fies aussehenden Romeo hat und das Leid der Familie, die das Megaunternehmen und u.a. das Megagebäude besitzt, gezeigt. Mit dem Blick eines Voyeurs und in einer alles gleichmachenden Perspektive, fährt die Kamera durch die Korridore und Gänge des Gebäudes und zeichnet ein umfassendes Bild der spät kapitalistischen Gesellschaft.

Jonah Freeman lebt und arbeitet in New York und hatte Einzelausstellungen in Edward Mitterand in Genf, Schweiz (2002), im Projekt Raum in New York (2001) und mehrere Ausstellungen in der Andrew Kreps Gallery, New York (seit 1997). Außerdem hat er in New York City an Gruppenausstellungen unter anderem in der Danese Gallery, Matthew Marks Gallery und P.S. 1 Contemporary Art Center teilgenommen.